

Hallo zusammen!

Wir bitten Euch, diese Technikanweisung von THE BLACKWHITECOLORFUL gründlich zu lesen, da sie einen reibungslosen Ablauf auf technischer Seite garantiert und nicht zuletzt Bestandteil des Vertrages ist.

Falls es Probleme mit der Erfüllung einzelner Punkte der folgenden technischen Forderungen gibt, bitten wir Euch, Sascha Joseph oder Jonas Kamp, zeitnah nach Erhalt des Vertrages darüber zu informieren, so dass rechtzeitig mögliche Alternativen erörtert werden können!

Kontakt:

Sascha Joseph – 0163/6011373

Jonas Kamp – 0176/82166371

Grundausrüstung am Veranstaltungsort

1. Gut gelauntes, technisches Personal, dass bei unserer Ankunft maximale Vorbereitungen zur Bereitstellung des technischen Equipments getroffen hat, bei Bühnenaufbau, Licht und Ton behilflich ist, über Zugang und entsprechendes Know-how zu allen technischen Komponenten verfügt, während unserer Show zur Verfügung und beim Abbau hilfsbereit zur Seite steht.
2. Eine qualitativ hochwertige und hervorragend klingende Beschallungsanlage, der Örtlichkeit entsprechend, sauber, druckvoll, unverzerrt und mit ausreichend Headroom. Sollte es Beschränkungen in der Lautstärke geben, sollen diese im Vorfeld mitgeteilt werden.
3. Ein guter FOH Platz, welcher nicht neben oder hinter der Bühne ist und nicht von Wänden, Säulen o.ä. verdeckt ist, nicht in einem anderen Raum ist und sich nicht in einer Mulde im Raum befindet.

Monitoring

1. Die Band verwendet auf der Bühne In-Ear-Monitoring. Zu diesem Zweck steht ein Rack mit eigenem Mischpult (XR18) und einem 16-Kanal XLR-Splitter (2x8) zur Verfügung, welches auf der Bühne neben den Drums steht.
2. Das Monitoring-Rack muss frei zugänglich auf der Bühne (optimale Position: s. Stageplan) platziert sein.
3. Sämtliche Bühnensignale (s. Belegungsplan) müssen vor der FOH-Technik gesplittet werden.
4. Für die Verkabelung der Splitter-Ausgänge mit der FOH-Technik stehen XLR-Multicores (bis 3 m) zur Verfügung.
5. Benötigt werden zusätzlich 2 Monitor-Wedges als Backup an der Bühnenvorderkante.
6. Die Funkstrecken des IEM sind:

Art	Frequenzbereich
Funk IEM Sänger Sascha	808,600MHz
Funk IEM Bassist Jonas	810,550MHz
Funk IEM Gitarrist Micha	864.100MHz
Funk IEM Synth Tim	801.100MHz
Kabel IEM Drummer Alex	/

Abmischung:

Unsere Ansprüche an das Mischpult der Venue sind wie folgt:

- ein digitales Mischpult (X/M32, CL-Serie, QL-Serie, M7, Venue, GLD, iLive, dLive, VI Serie) oder ein (hochwertiges) analoges Mischpult mit min. 24 Kanälen.

- bei einem analogen Pult:
 - 2x Auxwege
 - 4x Kompressoren
 - 4x Gates
 - 2x Effektengines (z.B. Yamaha oder TC)
 - 2x 31- Band-EQs (Summe)
- Auf keinen Fall eine reine iPad Lösung. In dem Fall muss die Venue auf ihre Kosten ein anderes Mischpult mieten.

Benötigte Kanäle zur Abmischung:

Kanal	Name	Mikrofonvorschlag	Besonderheit	Läuft über Splitter	Output am Splitter	Position	Insert
01	Kick out	Audix D6 (oder vergleichbar)	optional	Nein	/	Upstage Center	Gate
02	Kick Trigger		Kick Trigger	Ja	2 Kabelbaum Dr („Kick In“)	Upstage Center	
03	Snare top	Beyer M201 (oder vergleichbar)		Ja	3 Kabelbaum Dr („Snare“)	Upstage Center	
04	Snare bot	Clip	optional	Nein	/	Upstage Center	
05	HiHat	Condenser		Nein	/	Upstage Center	
06	Tom 1	Clip		Ja	4 Kabelbaum Dr („Tom 1“)	Upstage Center	Gate
07	Tom 2	Clip		Ja	5 Kabelbaum Dr („Tom 2“)	Upstage Center	Gate
08	Tom 3	Clip		Ja	6 Kabelbaum Dr („Tom 3“)	Upstage Center	Gate
09	OH l	Condenser	gr. Stativ/optional	Ja	8 Kabelbaum Dr („OH R“)	Upstage Center	
10	OH r	Condenser	gr. Stativ/optional	Ja	7 Kabelbaum Dr („OH L“)	Upstage Center	
11	Bass	Sym Out		Ja	1 Kabelbaum Dr („Bass“)	Downstage left	
12	Frei						
13	Git SL l	DI-Box		Ja	5 Kabelbaum All („Git SL l“)	Upstage Center	
14	Git SL r	DI-Box		Ja	6 Kabelbaum All („Git SL r“)	Upstage Center	
15	Git SR l	Sym Out		Ja	3 Kabelbaum All („Git SR l“)	Upstage Center	
16	Git SR r	Sym Out		Ja	4 Kabelbaum All („Git SR r“)	Upstage Center	
17	Synth l	Sym Out		Ja	7 Kabelbaum All („Synth l“)	Upstage Center	
18	Synth r	Sym Out		Ja	8 Kabelbaum All („Synth r“)	Upstage Center	
19	Vox Main	Shure Beta58A*	gr. stativ	Ja	1 Kabelbaum All („Vox Main“)	Downstage Center	Compressor
20	Vox Bac	Audix OM7*	gr. stativ	Ja	2 Kabelbaum All („Vox Bac“)	Downstage left	Compressor
* = wird von der Band selbst mitgebracht							

